

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ  
города Кирово-Чепецка Кировской области**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ многопрофильный лицей**

**Н. Ю. Беяева  
« 01 » 09 2022г**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Мультстудия «Страна волшебников»**

Тип программы – модифицированная

Направленность – техническая

Возрастной состав учащихся – 7-14 лет

Составитель: Шаклеина Елена Владимировна, учитель начальных классов

**КИРОВО-ЧЕПЕЦК  
2022 год**

## Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа является модифицированной, составлена на основе типовых (примерных, авторских) программ с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ разработанных Министерством образования и науки России.

- Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 27.12.2019 №515-ФЗ

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», включая разноуровневые программы).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Программа построена на принципах: научности, доступности, наглядности, преемственности, сознательности и активности (используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества и другие).

### **Направленность общеразвивающей программы.**

Программа «Мультстудии «Страна волшебников» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка. Она рассчитана на детей младшего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации.

**Новизна программы** заключается в том, что позволяет детям младшего школьного возраста в форме познавательной деятельности раскрыть возможности мультипликации, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интегрирование различных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением) деятельности дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

**Актуальность программы** определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями, конструированием и экранным искусством, и дающую, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, мультстанками, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Мультстудии «Страна волшебников» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

**Цель:** развитие инженерного мышления, творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта.

#### **Задачи:**

1. **Формирование навыков** сотрудничества и взаимодействия с другими участниками в процессе создания мультфильма.
2. **Развитие** видов детской деятельности (коммуникативной, продуктивной, познавательно-исследовательской)
3. **Формирование** усидчивости, терпения, целеустремленности.
4. **Развитие и коррекция** эмоциональной сферы детей с помощью изобразительных средств.
5. **Развитие** творческого, конструктивного, исследовательского мышления, *различных видов инженерного мышления.*

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной общеразвивающей программы: от 7 до 14 лет.

#### **Формы и режим занятий.**

Общая продолжительность обучения - 1 год и рассчитана на **204** учебных часов.

Занятия проводятся по группам, форма занятий: игровая, познавательная и творческая деятельность детей. Занятия проводятся **два раза в неделю по 3 учебных часа**, продолжительность одного занятия – 40 минут.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Мультстудия «Страна волшебников»»

№ п.п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Азы мультипликации	35	15	20	Выставка рисунков мультфильма.
2	Азы «драматургии»	60	15	45	Конкурс на лучший сценарий
3	Азы «кинопроизводства»	65	25	40	Презентация собственной истории.
4	Расширение репертуара.	44	10	34	Конкурс работ. Проектная деятельность
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>65</b>	<b>139</b>	

**Глава 1. Азы мультипликации**

Работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение. Схема работы: одно занятие – один мультфильм. Все занятия обособлены друг от друга и нанизываются на учебный курс как бусины.

***Секреты детской мультипликации***

***Темы:***

Как оживить картинку? Жанры и техники мультипликационного кино.

Этапы создания мультфильма

Хитрости создания персонажей мультфильма в разных техниках

Как изготовить декорации к мультфильмам

Кто такие мультипликаторы

***Практические работы:***

- Веселые картинки – пробуем оживить картинку
- Пробуем создать движение в техниках перекладка бумажная, перекладка пластилиновая
- Пробуем создать движение в техниках объемная пластилиновая анимация
- Пробуем создать движение в техниках предметная и лего-анимация
- Пробуем создать движение в техниках сыпучая и смешанная анимация
- Придумывает мультфильм, рисуем раскадровку
- Советы при создании характеров и движений героев фильма
- Работаем с фонами и декорациями
- Ролевая игра «Фильм! Фильм! Фильм!» (пробуем разные роли: сценариста, режиссёра, оператора, актера)

**Глава 2. Азы «драматургии».**

Творческая мастерская.

Дети должны научиться применять уже знакомые техники для экранизации общеизвестных сюжетов – песенок, сказок, считалок. Цикл занятий является календарно-тематическими, т.е. мультфильмы готовятся и снимаются к определенным праздникам (Новый год) или посвящены определенным темам (экология, Олимпиада), одно занятие логически вытекает из другого и все они взаимосвязаны между собой.

***Рисуем мультфильм***

***Темы:***

Особенности создания рисованного мультфильма.  
Изготовление персонажей и элементов для движения.  
Особенности изготовления фонов рисованного кино  
Покадровая съемка сюжета.  
Монтаж.  
Озвучивание фильма.  
Премьера фильма.

***Практические работы:***

- Выбор сюжета и сценария для мультфильма в технике перекладка бумажная
- Распределение ролей для работы над мультфильмом
- Работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций
- Работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике перекладка бумажная

**Глава 3. Азы «кинопроизводства»**

Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Работа над индивидуальными проектами в группах. Один ученик как автор своего мультфильма может привлекать других детей на роли оператора, аниматора и так далее. И одновременно сам может помогать в разных качествах другим ученикам осуществлять их индивидуальные проекты.

***Кукольная анимация***

Создание мультфильма в технике предметная анимация  
Создание мультфильма в технике лего – анимация  
Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация

***Практические работы:***

- Распределение ролей для работы над мультфильмом в технике предметная анимация
- Выбор сюжета, подбор персонажей, декораций и аудио сопровождения фильма
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике предметная анимация
- Распределение ролей для работы над мультфильмом в технике лего – анимация
- Выбор сюжета, создание персонажей и декораций, подбор аудио сопровождения фильма
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике лего – анимация
- Распределение ролей для работы над мультфильмом в технике пластилиновая анимация
- Выбор сюжета, создание персонажей и декораций, подбор аудио сопровождения фильма
- Выполняем раскадровку фильма

- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике пластилиновая анимация

#### **Глава 4. Расширение репертуара.**

Увеличение длины фильмов. Свободное владение основными анимационными техниками. По итогам курса – изготовление общими усилиями группы учащихся большого полноценного мультфильма, представляющего самостоятельную эстетическую ценность.

##### **Примерный план занятий:**

1. Зарядка-разминка
2. Обсуждение предстоящего занятия (сюжета, героев, используемых материалов)
3. Деятельность по созданию мультфильма
4. Рефлексия

##### **Техника:**

- 1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости.)
- 2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации)
- 3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки)
- 4) Сыпучая анимация (не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т.д. и т.п.)
- 5) Пикселизация( главные актеры - сами дети)

##### **Оборудование:**

- фотоаппарат,
- штатив,
- документ-камера,
- ноутбук,
- микрофон

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Раздел/тема занятия	Виды деятельности учащихся
	План	Факт		
<b>Глава 1. Азы мультипликации</b>				
1.	08.09		Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы?	<p>Приобретение первоначальных представлений о мультипликации. Приобретение первоначальных знаний о различных техниках.</p> <p>– Дети пробуют создать движение в техниках перекладка бумажная, перекладка пластилиновая</p> <p>– пробуют создать движение в техниках объемная пластилиновая анимация</p> <p>– пробуют создать движение в техниках предметная и легио-анимация</p> <p>– пробуют создать движение в техниках сыпучая и смешанная анимация</p> <p>– придумывают мультфильм, рисуют раскадровку</p>
2.	09.09		Как делаются анимационные фокусы? Анимация – это одушевление, оживление неживых предметов	
3.	15.09		Оживление предметов, собранных на улице или из школьного портфеля	
4.	16.09		Работа с песком	
5.	22.09		Графика в анимации	
6.	23.09		Контур и его заполнение (точка-точка - запятая...)	
7.	29.09		Живопись в анимации	
8.	30.09		Объемные фигуры в анимации	
9.	06.10		Кто прячется в комке глины?	
10.	07.10		Работа с цветным пластилином	
11.	13.10		Коллективная пластилиновая сказка	
12.	14.10		Работа над мультфильмом	
13.	14.10		<b>ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ</b> мультфильма	
<b>Глава 2. Азы «драматургии».</b>				
14.	20.10		Мир вокруг нас. Общество и природа.	<p>Дети учатся применять уже знакомые техники для экранизации общеизвестных сюжетов – песенок, сказок, считалок.</p>
15.	21.10		Каждый человек может что-то сделать для природы. А все люди вместе – могут очень много.	
16.	27.10		Экологический мультфильм	
17.	28.10		Анимация-перекладка	
18.	10.11		Работа над сюжетом и раскадровкой	
19.	11.11		Работа над мультфильмом	
20.	11.11		Работа над сюжетом	
21.	17.11		Работа над мультфильмом	
22.	18.11		Просмотр готового мультфильма целиком по схеме	
23.	24.11		Подготовка к презентации своей работы. Выступление перед аудиторией.	
24.	25.11		Целая история за несколько секунд	

25.	01.12		Работы над мультфильмами в малых группах	
26.	02.12		Выбор сюжета и сценария для мультфильма в технике перекладка бумажная	
27.	08.12		Работы над мультфильмами в малых группах	
28.			Распределение ролей для работы над мультфильмом	
29.	09.12		Работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций	
30.	15.12		Работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план	
31.	16.12		Выполняем раскадровку фильма	
32.	22.12		Съемка фильма	
33.	23.12		Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами	
34.	23.12		Озвучивание фильма в технике перекладка бумажная	
35.			Работы над мультфильмами в малых группах	
36.	27.12		ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ мультфильма	
<b>Глава 3. Азы «кинопроизводства»</b>				
37.	12.01		Выбор темы мультфильма.	Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Работа над индивидуальными проектами в группах.
38.	13.01		Создание сценария Конкурс сюжетов.	
39.	19.01		Раскадровка	
40.	20.01		Основные техники анимации Декораторы - оформители	
41.	26.01		Основные техники анимации Декораторы - оформители	
42.	27.01		Рисованная техника – перекладка.	
43.	02.02		Пластилиновая анимация «Я леплю из пластилина»	
44.	02.02		Пластилиновая анимация «Я леплю из пластилина»	
45.	02.02		Пластилиновая анимация «Я леплю из пластилина»	
46.	03.02		Песочная анимация Сыпучие материалы: что это такое, Сыпучий сюжет – командная работа.	
47.	09.02		Любимые сказки своими руками: творческая мастерская	



48.	10.02		Озвучка мультфильмов Музыка в мультфильмах Речь в мультфильмах Работа с ПК Мы - звукорежиссеры	
49.	16.02		Монтаж мультфильма: Приемы монтажа	
50.	17.02		Работа с фотографиями Работа с WMM Создание субтитров	
51.	02.03		Экранизация: работа с ПК. Видеосалон «Наши чудеса».	
52.	03.03		Галерея успеха Создание своего диска мультфильмов.	
53.	10.03		«Аллея звезд»	
<b>Глава 4. Расширение репертуара.</b>				
54.	16.03		Создание альбома рисунков «Мой любимый мультфильм»	Увеличение длины фильмов. Свободное владение основными анимационными техниками. По итогам курса – изготовление общими усилиями группы учащихся большого полноценного мультфильма, представляющего самостоятельную эстетическую ценность.
55.	17.03		Предметная анимация: Мультфильм в технике предметной анимации.	
56.	23.03		Предметная анимация: Мультфильм в технике предметной анимации.	
57.	24.03		Перекладка Мультфильм в технике «перекладка»	
58.	06.04		Декораторы - оформители	
59.	07.04		Мульт-команда: работа с освещением	
60.	13.04		Сыпучая анимация Мультфильм в технике «сыпучая анимация»	
61.	14.04		Пластилиновая анимация Мультфильм в технике «Пластилиновая анимация»	
62.	20.04		Любимые сказки своими руками: творческая мастерская	
63.	21.04		Экранизация: работа с ПК. Навыки работы с ПК.	
64.	27.04		Монтаж мультфильма: Приемы монтажа	
65.	28.04		Монтаж мультфильма: Приемы монтажа	
66.	04.05		Работа с фотографиями Работа с WMM Создание субтитров	
67.	05.05		Озвучка мультфильмов Музыка в мультфильмах Работа с ПК	

68.	11.05		Озвучка мультфильмов Речь в мультфильмах Работа с ПК Мы - звукорежиссеры	
69.	12.05		Галерея успеха	
70.	18.05		ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ мультфильма	

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Ожидаемые результаты обучения по данной Программе предполагают овладение предметными и **метапредметными** умениями и навыками и УУД:

- осуществление рефлексии при сравнении планируемого и полученного результата;
- формирование активного использования терминологии мультипликации для решения познавательных задач;
- умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей при составлении рассказов, сказок;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: умение работать в парах и группе: приходить к общему мнению; слушать партнёра.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

*Учащийся будет иметь представления:*

- об истории возникновения мультипликационного кино;
- об этапах создания мультфильма;
- о разделении обязанностей по видам творческой деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров) в процессе работы над фильмом;

*Учащийся будет знать:*

- основные жанры мультипликации;
- основное программное обеспечение для создания анимационного фильма;

*Учащийся будет уметь:*

- работать в команде по готовому сценарию и придумывать собственный сюжет;
- осуществлять подбор персонажей, фона, сюжета для создания мультфильма;
- выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;
- выполнять монтаж фильма, работая с фото-, видео- и аудиоаппаратурой;
- анализировать и планировать предстоящую и практическую работу;
- работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

### **Методы работы:**

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- проектный метод;

**Организация студии** и совместные просмотры мультипликационных фильмов могут оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

**Формы занятий** – урок-обучение основам работы с оборудованием и инструментами, необходимыми для создания мультфильмов; мастер-класс для детей по созданию

мультфильмов с элементами беседы; мастер-класс для родителей и детей; занятие-мультипросмотр.

**Формой подведения итогов** реализации программы предполагаются совместные мультипросмотры с обсуждением главных идей, участие в фестивалях и конкурсах мультфильмов.

**Техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оснащение:

- компьютер (ноутбук);
- видео-проектор для просмотра анимации на экране или классной доске;
- доступ в интернет;
- фотоаппарат;
- два штатива для фотоаппарата;
- наушники с микрофоном;
- звуковые колонки;
- набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага и т.п.)

**Программные средства:**

- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа Антивирус Касперского;
- программа-архиватор WinRaR;
- MS Office 2007;
- звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker, «Pinnacle Studio HD Ultimate Collection 15» «Киностудия Windows Live»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media;

## Интернет ресурсы:

1. <http://www.karusel-tv.ru/announce/10193> - сайт программы «Карусель»
2. <https://www.youtube.com/watch?v=WpASu-NI9R4> сайт азбука своими руками
3. <http://www.otmetka5ballov.ru/index.php/podrazdeleniya/detskij-sad-solnyshko/stranitsa-vospitatelej/programma-kruzhka-multstudiya> - из опыта работы
4. <http://www.ikirov.ru/products-and-services/services-prices-firm-tsentr-detskogo-yunosheskogo-tehnicheskogo-tvorchestva-product-kruzhok-multstudiya.html>: кружок «Мультстудия в г. Кирове
5. <http://vk.com/club77997392> мультстудия «РЭПКА»
6. <http://www.maam.ru/detskijsad/-yetapy-sozdaniya-multfilma-master-klas.html>
7. [создание мультлика с помощью фотоаппарата](#)
8. <http://prazdnik-detskii.ru/master-klass-multfilm.html>

## Научно – методическая литература:

1. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. – 2002. - № 1
2. Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
3. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986
4. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
5. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
6. Баженова Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры // Начальная школа. – 1996. – № 1
7. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей...» // Искусство в школе. – 2002. – № 6
8. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5
9. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.
10. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 219 стр.
11. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября» № 3 2008
12. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа» №7 2009 с. 21 – 26
13. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013, 116 с.
14. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1 – М: «Русское слово», 2013, 47 с.
15. Петровский В.А. Личность: феномен субъектности. Ростов-на-Дону 1993
16. Петровский В.А. Принцип отраженной субъектности в психологическом исследовании ВП №1 1985
17. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности М. 1992
18. Петровский В.А., А.С. Огнев Кративный потенциал субъектогенеза. \ Творчество и личность. Тезисы Курск 1995

19. Попова К.С. -"Факультет анимации. Основы предметной анимации".  
Образовательная программа, г. Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010г.
20. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2
21. Сазонов А.П.- "Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка  
рисованного фильма", Москва, 1960 г..
22. Смолянов Г.Г - "Кукольный персонаж на съемочной площадке". Учебное  
пособие.-М., ВГИК. 1984.г
23. Сергеева Т. Третий международный фестиваль экранного творчества детей // Искусство в школе. – 2002. - № 4
24. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. учреждений / Науч. рук. Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
25. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского . – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2002
26. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989г.
27. <http://plast.me/>
28. <http://stranamasterov.ru/>

# Приложение

## Приложение 1. Рекомендации

### Монтаж по крупности

- Общий план - Подразделяется на общий ( человек во весь рост) и дальний общий план ( человек издалека)
- Средний план - «поясной» , человек в кадре по колено.
- Крупный план – грудь, лицо.
- Детальный план – все, что меньше лица человека.

Нельзя стыковать 2 общих плана. Если общий и дальне-общий, то можно. Нельзя стыковать 2 средних плана, и не стыкуются детали. Крупный план можно стыковать ( классический вариант – 3 крупных плана), переход на средний или общий план, и дальше идет деталь. Перед созданием мультика нужно сделать режиссерско-операторский план ( раскадровка). В план пишем :

- общий
- средний
- крупный
- деталь.

Пользуемся программой «**Киностудия WindowsLive**» или **WindowsMovieMaker**.

Оптимально для мультипликации 12 кадров в сек. Лучше снимать не на веб-камеру, а лучше документ-камерой или даже «мыльница».

Необходимо закрепить камеру. На листе (фоне) лучше создать многослойность.

Свет под углом 45, оптимально дневной свет, тогда лампы не включать.

Фон лучше чтоб был не глянцевый.

### Сетевые ресурсы:

- **Универсариум**– Нужна регистрация, курс платный. Домашний курс, сложный, уровень ВГИКа. В нем 10 модулей по 10 лекций. Прохождение тестов после каждого занятия, пропускать нельзя. После прохождения обучения, программой можно пользоваться в течении месяца.

- Обучение на **teachvideo.ru** разделе мультимедия.

- **Probumerang.tv** в данном ресурсе есть советы профессионалов, можно зарегистрироваться и принимать участие в различных конкурсах и фестивалях. Есть обучающие мультики. Например, «Винни-пух знакомится с компьютером», « Как грузовичок в яму попал» - про ПДД.

**Технология « Скрайбинг»** на таких ресурсах:

**Powtoon**- похожа на презентацию,

**WWW.Moovly.com**

**Animoto.com** – идут веб-инары как создавать анимацию ( платный ресурс, 1 мес бесплатно)

**Xplainto.me** –объясняшки, рисовашки.

Можно составлять анимацию на сканере. Анимация делится на :

- модельная
- рисованная
- компьютерная ( **gimp, Flash**)

Курс в декабре – школа мульттерапии **SCHOOL.MULTTHERAPY.ru** приглашают на веб-инары.

Мастер-класс «Видеосъемка и монтаж» (Овчинников Владимир Николаевич, центр «Радуга» Нововятск, киностудия «Юность»).

## Приложение 2. Глоссарий

**Аниматик** – анимированная раскадровка, включающая основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и отснятая в хронометраже будущих сцен, с репликами.

**Анимация** (от фр. animation) – оживление, одушевление. Слова «Мультипликация» и «Анимация» в современном русском языке нередко используются в качестве синонимов, несмотря на различное происхождение этих слов и их значений (денотатов). При этом в профессиональных кругах второе преобладает, будучи частью международного профессионального жаргона, таких понятий как аниматик и т.п.

**Компоновка** – ключевая фаза мультипликата, определяющая характер и направление движения.

**Лимитированная анимация** – анимация, в которой используется как можно больше повторов уже сделанных фаз и в большем объеме используется статика. Как правило, в такого рода фильмах на секунду экранного времени затрачивается не более 6 рисунков. Лимитированная анимация требует такого же мастерства от одушевителя, как и классическая (т.е. максимально детализированная), поскольку здесь приходится создавать иллюзию действия самыми экономными средствами.

**Мультипликат** – ключевые компоновки, которые создает художник-мультипликатор (аниматор).

**Мультипликация** (от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приёмы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.

**Мультистанок** – специальным образом оборудованная кинокамера и съемочный стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.

**Перекладка** – технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаны из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой.

**Пиксилляция** – собранное заново по кадрам с новым таймингом и от этого ставшее условным движение живого актера.

**Раскадровка** – последовательность рисунков, определяющих монтажные планы.

**Статика** – наиболее устойчивое положение персонажа, которое можно держать в кадре длительное время. Несет функцию точки в предложении. Рисунок, предназначенный для статики, делается обычно с большей тщательностью, чем остальные фазы.

**Тайминг** – английское слово «timing» не имеет аналога в русском языке. Оно может означать темпоритм, синхронизацию, хронометраж. В анимации его следует понимать как расчет движения во времени и пространстве. Это та часть одушевления, которая придает движению смысл. Основные принципы тайминга в анимации: 1. Точная мизансценировка и композиция кадра. 2. Расчет времени на подготовку зрителя к предстоящему событию, на само действие и затем на реакцию зрителя на это событие.

**Тотальная анимация** – анимация, в которой в каждом кадре перерисовываются не только персонажи, но и фон. Каждая картинка рисуется полностью.

**Фаза** – промежуточное положение между компоновками.

**Фазовка** – создание промежуточных фаз движения.

**Черновой мультипликат** – мультипликат до прорисовки.

**Экспозиционный лист** (Exposure List) – табличная форма, передающая последовательность фазованных рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со

звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. На многих американских мультстудиях пользуются листами, вмещающими 96 кадров (4 секунды). При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кадра в секунду, применяют листы в 100 кадров. В советских и российских студиях экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру киноплёнки.