

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ
города Кирово-Чепецка Кировской области**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ многопрофильный лицей**

_____ **Н. Ю. Беляева**

«__01_» _____09_____ 2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

г. Кирово-Чепецк, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Приобщение воспитанников к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа модифицирована на основе программ по индивидуальному обучению вокалу Е.М.Пекерской «Вокальный букварь», В.В.Емельянова «Развитие голоса», О.Апараксиной «Методика музыкального воспитания».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования:
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 27.12.2019 №515-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Направленность программы:

Данная программа художественной направленности. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа является:

- по содержанию - *художественно-эстетической*
- по функциональному предназначению - *общекультурной*
- по форме организации - *индивидуально ориентированной*
- по времени реализации – *годовой*

Новизна:

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы положен метод щадящего обучения пению, постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Н. Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики К. Орфа, система В.В.Емельянова.

В отличие от существующих программ по индивидуальному обучению вокалу:

Е.М.Пекерской «Вокальный букварь», В.В.Емельянова «Развитие голоса», дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» позволяет развивать функциональную грамотность учащегося в его вокальном исполнительстве, концентрируя внимание на его индивидуальных интересах и возможностях, осуществляя педагогическую поддержку в достижении поставленных им задач, темпа освоения образовательной программы.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Цель: через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, развить исполнительские вокальные данные, приобщить их к современному вокально-песенному искусству.

Задачи:

Предметные:

- научить разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- научить пользоваться более сложными вокально - техническими приёмами эстрадного вокала;
- развить потребность профессионально овладеть современными вокальными навыками;
- развить умение самостоятельно работать над вокальным произведением;

Метапредметные:

- сформировать стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развить интерес к мировой вокально - исполнительской культуре;
- сформировать навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

личностные

- сформировать творческую и общественную активность учащегося как личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Адресность программы:

Программа адресована учащимся в возрасте 7 - 18 лет, которые проявляют интерес к музыкальному искусству. Поступающие в творческое объединение могут иметь разный стартовый возраст и обладать разными природными метроритмическими способностями (могу повторить/прохлопать элементарный ритмический рисунок). На основании

прослушивания (осуществляется проверка музыкального слуха, чувства ритма), по результатам которого учащиеся, как правило, зачисляются в группы первого года обучения. В случае необходимости может проводиться доукомплектование групп в течение года на основании предварительного прослушивания.

Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте от одного до трех лет.

Наполняемость в группах на основании норм СанПиН 2.4.4.3172-14 составляет: первый год обучения — 8 человек;

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы 7 — 10 лет, 11—14 лет, 15—18 лет. Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания.

Объем программы:

Программа предусматривает годичный срок реализации; стартовый уровень.

Срок реализации программы:

1 учебный год. Занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа. Объем часов программы в год составляет -272 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия осуществляются в форме групповых занятий (ансамбль, дуэт, трио) и индивидуальных (соло). Такие формы позволяют учителю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом вокальных упражнений, исполнение с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание, рефлексия.

Типы занятий:

теоретические, практические, комбинированные.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей и их продвинутости.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, выступлением их на классных и школьных тематических мероприятиях, участием в городских и областных вокальных конкурсах, в призовых местах.

Режим занятий:

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		занятий	Число и продолжительность занятий в день	Часов/ минут	занятий	часов
1	34	4	2 часа	8	136	272

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Стартовый уровень**

№	Разделы, название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Правила работы с музыкально-техническим оборудованием.	6	3	3	Стартовая диагностика, прослушивание голосов. Опрос.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	45	10	35	Текущий контроль.
3.	Совершенствование вокальных навыков	70	15	55	Текущий контроль. Самостоятельная работа.
4.	Работа над певческим репертуаром	65	20	45	Тематический контроль. Участие в массовых мероприятиях.
5.	Элементы хореографии	40	5	35	Текущий контроль. Выполнение практического задания.

6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	30	5	25	Текущий контроль. Опрос. Выполнение теоретического задания.
7.	Концертно-исполнительская деятельность	17	0	17	Итоговый контроль. Отчетный концерт.
8.	ИТОГО:	272 часа			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Правила работы с музыкально-техническим оборудованием. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Правила работы с микрофонами.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистой интонацией в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у воспитанников. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Знакомство с народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении фортепиано и акапельно.

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Знакомство с произведениями композиторов – классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с эстрадной песней, произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования, как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале. Освоение музыкальной грамоты.

Тема 5. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха воспитанников, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня воспитанников вокального кружка.

Тема 7. Концертная деятельность. Выступление солистов, групп (дуэт, трио) и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, репертуарный план и содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты:

Предметные:

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- выработано умение пользоваться более сложными вокально - техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальными навыками;
- развито умение самостоятельно работать над вокальным произведением;

Метапредметные:

- сформировано стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развит интерес к мировой вокально - исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные:

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концертов).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа составлена по программам музыкального творчества

Е.М.Пекерской «Вокальный букварь», В.В.Емельянова «Развитие голоса», О.Апраксиной «Методика музыкального воспитания», и адаптирована для работы вокального кружка в общеобразовательном учреждении. Данная программа отличается тем, что занятия проводятся индивидуально, с учетом возраста, без музыкальной подготовки. Также, на занятиях в течение одного года обучения допускается незнание нотной грамоты, а постепенное знакомство с ней и обучение пению по нотам, чтобы в дальнейшем учащийся овладевал музыкальным произведением осознанно, приближаясь к умению петь как под аккомпанемент, так и без сопровождения. На протяжении года педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-певческих навыков, постепенно расширяя диапазон исполнительских и певческих возможностей учащегося.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому, помимо эстрадных песен современных отечественных композиторов, обучающиеся знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики, народными песнями разных жанров.

Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. Используются методики поточного пения В. Иванникова, В. Емельянова для разогрева речевого аппарата, современные дыхательные методики Малахова и Стрельниковой, джазовые распевки Л. Хайтовича и др.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;

- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному

2. Дифференцированность и вариативность (индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)

3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.

4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- Стилиевой подход - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилиевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- Творческий подход - важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- Метод импровизации и сценического движения - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого выступления на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ многопрофильного лицея.

Перечень оборудования актового зала:

1. Проектор Benq MW705 DLP 4000Lm(1280x800) 13000:1 ресурс 1xUSB typeA 2xHDMI 3.0кг инв. № 21013400028
2. Комплект звукоусилительной аппаратуры инв. № 21011800001
3. Стул мягкий – 2 шт.
4. Кресла – 182 шт
5. Пианино – 1 шт.

6. Ноутбук – инв. №1040034
7. Ноутбук – инв. № 41013400033
8. Volta US-2 микрофонная радиосистема с 2-мя ручными динамическими микрофонами – инв. № 21011800002
9. Настенный проекционный экран Lumien Master Picture (LMP-100114) 406*305 см – инв. № 21013400057

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2008
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
5. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
6. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
12. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
13. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
14. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
15. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

Используемые интернет – ресурсы:

- 1.Певческое дыхание:
<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
- 2.Основные техники и приемы вокальной техники:
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/01/21/osnovnye-tehniki-i-priemy-sovremennogo-estradnogo>
- 3.Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой» (группа в Контакте):
<https://vk.com/club177617521>
4. Вокал для начинающих:
https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf
5. Как научиться петь:
<http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html>

Календарно-тематический план

№п/п	Наименования тем	Кол-во часов		Дата по плану
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с учениками. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Правила работы с микрофонами.	3	1	01.09.21
2.				02.09.21
3.	История вокального искусства. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	1	1	06.09.21
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Подбор песенного репертуара.	1	1	07.09.21
5.	Звукоряд. Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание. Система упражнений для развития дыхания и постановки голоса.	1	1	08.09.21
6.	Образование звука.	1	1	09.09.21
7.	Народные истоки вокального искусства.	1	1	13.09.21
8.	Скороговорки. Дикция – основа пения. Как правильно распеваться. Понятие опоры звука, ощущение работы диафрагмы.	1	1	14.09.21
9.	Разучивание песен.	2	2	15.09.21
10.				16.09.21
11.	Слушание музыки. Русская народная песня.	1	1	20.09.21
12.	Сценическое движение. Развитие психофизических качеств для работы на сцене.	2	4	21.09.21
13.				22.09.21
14.				23.09.21
15.	Жест - как средство наиболее полного раскрытия образного содержания вокального произведения.	1	1	27.09.21

16.	Роль дикции во время пения. Упражнения для развития правильной четкой дикции вокалиста.	1	1	28.09.21
17.	Песни про Учителей. Слушание. Разучивание.	1	3	29.09.21
18.				30.09.21
19.	Репетиции к концерту. Сценическое движение во время пения	-	2	04.10.21
20.	Выступление на концерте к Дню учителя	-	2	05.10.21
21.	Чем солист отличается от вокалиста? Беседа. Слушание музыки.	2	-	06.10.21
22.	Диалог музыкальный (вокальный) Этюды и упражнения на развитие образных представлений.	1	1	07.10.21
23.	Нормы общения и поведения (в том числе – поведение артиста во время концерта)	2	-	11.10.21
24.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие вокалиста.	1	3	12.10.21
25.				13.10.21
26.	Декламация на дыхании. Музыкальные этюды. Импровизация. Осмысленное прочтение текста песен.	1	3	14.10.21
27.				18.10.21
28.	Танцевальные композиции, универсальная разминка.	-	4	19.10.21
29.				20.10.21
30.	Двухголосие. Канон. Гимнастика для губ и языка.	2	2	21.10.21
31.				25.10.21
32.	Творческое взаимодействие с партнером в ансамбле. Умение слышать.	1	3	26.10.21
33.				27.10.21
34.	Слушание музыки. Композиторы – классики.	1	1	28.10.21
35.	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Дыхание по Стрельниковой.	2	2	08.11.21
36.				09.11.21
37.	Трезвучие. Трехголосные упражнения	1	3	10.11.21
38.				11.11.21

39.	Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом.	-	4	15.11.21
40.				16.11.21
41.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Сценический образ.	2	2	17.11.21
42.				18.11.21
43.	Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами, микрофонами.	1	3	22.11.21
44.				23.11.21
45.	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и « Походка».	-	4	24.11.21
46.				25.11.21
47.	Упражнения на развитие пластики. Вокальные упражнения на дыхание.	1	3	29.11.21
48.				30.11.21
49.	Вхождение в образ. Сценка «немое кино». Подбор образа к вокальному номеру. Подбор новогодних песен.	2	4	01.12.21
50.				02.12.21
51.				06.12.21
52.	Пантомимические этюды. «Один делает, другой мешает». Вокальные упражнения по Емельянову. Разучивание новогодних песен.	2	4	07.12.21
53.				08.12.21
54.				09.12.21
55.	Танцевальная импровизация.	-	2	13.12.21
56.	Работа в ансамбле. Доверие. Работа над ансамблевыми произведениями.	2	2	14.12.21
57.				15.12.21
58.	Репетиционное занятие по технике речи, движениям.	-	2	16.12.21
59.	Слушание музыки. Современные отечественные композиторы.	1	1	20.12.21
60.	Работа с репертуаром. Репетиции к новогодним мероприятиям. Свет. Костюмы. Декорации.	2	4	21.12.21
61.				22.12.21
62.				23.12.21
63.	Выступления на новогодних мероприятиях	-	4	27.12.21
64.				28.12.21
65.	Разучивание нового репертуара.	-	6	10.01.21

66.				11.01.21
67.				12.01.21
68.	Песня-исповедь. Песня-вызов. Песня-признание.	2	2	13.01.22
69.				17.01.22
70.	Управление зрительским вниманием.	2	2	18.01.22
71.				19.01.22
72.	Эстетическое оформление музыкального номера.	2	4	20.01.22
73.				21.01.22
74.				24.01.22
75.	Упражнения на тренировку силы голоса.	-	4	25.01.22
76.				26.01.22
77.	Игры и упражнения направленные на развитие дыхания, свободы речевого аппарата.	-	6	27.01.22
78.				28.01.22
79.				31.01.22
80.	Танцевальные композиции, универсальная разминка.	-	4	01.02.22
81.				02.02.22
82.	Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	1	3	03.02.22
83.				07.02.22
84.	Развитие сюжета песни через вокальную подачу музыкального образа.		6	08.02.22
85.				09.02.22
86.				10.02.22
87.	Ритмическая и вокальная импровизация.	-	6	14.02.22
88.				15.02.22
89.				16.02.22
90.	Особенности композиционного построения песни. Кульминация.	1	5	17.02.22
91.				21.02.22
92.				22.02.22
93.	Репетиции к концерту, посвященному Международному женскому дню. Целостность концертного номера.	-	8	24.02.22
94.				28.02.22
95.				01.03.22

96.				02.03.22
97.	Концерт, посвященный 8 марта для учителей, учащихся и родителей.	-	2	03.03.22
98.	Художники вокала или «рисуем» голосом картину.	1	5	09.03.22
99.				10.03.22
100.				14.03.22
101.	Просмотр видеозаписей - примеров эстрадно – вокальных композиций с включением хореографических элементов. Разбор. Анализ.	2	4	15.03.22
102.				16.03.22
103.				17.03.22
104.	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	2	4	21.03.22
105.				22.03.22
106.				23.03.22
107.	Сценический грим. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима	1	5	24.03.22
108.				04.04.22
109.				05.04.22
110.	Этюды на выразительность подачи сценического образа.	-	6	06.04.22
111.				07.04.22
112.				08.04.22
113.	Самостоятельная режиссерская работа над сценическим образом исполняемой песни.	-	4	11.04.22
114.				12.04.22
115.	Элементы современного танца. Разучивание основных движений под музыку.	-	6	13.04.22
116.				14.04.22
117.				15.04.22
118.	Ощущение партнера. Координационно-тренировочные упражнения.	-	4	18.04.22
119.				19.04.22
120.	Пластическая выразительность вокалиста.	-	4	20.04.22
121.				21.04.22
122.	Свободные репетиции на сцене с микрофонами.	-	8	25.04.22
123.				26.04.22
124.				27.04.22

125.				28.04.22
126.	Вокальная группа – это команда. Тренинги на внимание, коллективную согласованность и командную взаимовыручку.	-	4	04.05.22
127.				05.05.22
128.	Беседы «В поисках собственного стиля». «Своя манера пения» «Индивидуальность артиста»	-	4	11.05.22
129.				12.05.22
130.	Свободные репетиции на сцене с микрофонами. Подготовка к отчетному концерту. Отработка концертных номеров. Пение и самостоятельный контроль над дикцией. Самостоятельная работа над исправлением нечистой интонации.	-	8	16.05.22
131.				17.05.22
132.				18.05.22
133.				19.05.22
134.	Генеральные репетиции.		4	23.05.22
135.				24.05.22
136.				25.05.22
.			2	
	Итого	58	214	

Примерный репертуарный план на 2021-2022 учебный год

Примерный репертуар (младшая группа):

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
2. «Когда я взрослым стану» (В. Ударцев)
3. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Рассадили» (К. Журавлев)
5. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
6. «Компания» (В. Шаинский)
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. «Взрослые и дети» (М. Танич)
10. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
11. Мой щенок. Песня о волшебном цветке» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
12. «Мир похож на цветной луг. Улыбка» Шаинский В., сл. Пляцковского М.

Примерный репертуар (средняя группа):

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Мы любим вас» (С, Ардашева)
2. «Супермама» (Т. Бокова)
3. «А мы скучали» (группа «Очечи»)
4. «Выходной» (группа «Очечи»)
5. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
6. «В двух шагах» (А. Воинов)
7. «Оранжевая песенка (Г. Повзнер, А.Арканов)
8. «Новый год» Ал. Ермолов
9. «Елочке не холодно зимой» (Д. Мигдал)
10. «Великаны» (А. Пряжников)
11. «Повсюду дождь» (А. Гроссу)
12. «Солнечные зайчики (А. Ципляускас)
13. «Мамины глаза» (Е. Зарицкая)

Примерный репертуар (старшая группа):

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Птица» (А. Шутьгин)
2. «1000 дорог» (В. Черенцова)
3. «Красной нитью» (М. Чайковская)
4. «Вместе мы» (Л. Массква)
5. «Конь» (А. Шаганов, И. Матвиенко)
6. «Новый день» (Ю. Самойлова)
7. «Ты мое дыхание» (А. Якушева)
8. «Этот мир»(А. Зацепин)
9. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
10. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
11. «Эхо любви» (А. Герман)
12. «Оттепель» (К. Меладзе)
13. «Я тебя подожду» (М. Кристалинская)

Оценочные материалы

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
1	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костно-абдоминальное – в старшем возрасте
2	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный

3	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии с возрастным и особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям.

По бальной системе – 3, 4, 5 оцениваются:

- Творческая активность
- Эмоционально-художественная настроенность
- Организационно-волевые качества - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) – Ориентационные качества – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся.

Уровень обучения ознакомительный

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Познавательный интерес	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.	Общий балл						

Методические рекомендации обучения эстраднему пению.

Дыхание

Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. Почему так важно научиться правильно дышать? Дело в том, что неправильный вдох, недостаточный вдох или вообще его отсутствие ведёт к зажимам, при которых вы вместо пения переходите на крик, поёте «на связках», а это нередко приводит к травмам голосового аппарата. У всех, наверное, был опыт пения в компаниях, после которого «садился» голос. Между тем, от дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения.

На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть экономным, но одновременно с этим свободным.

Конечно, полезно знать анатомию человека, ведь мы работаем с таким «музыкальным инструментом» как тело человека. Для начала найдите диафрагму (брюшную диафрагму). Это широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. Её граница условно проходит по нижнему краю рёбер. Если вдох произведен верно, он задействует эту главную дыхательную мышцу.

Дыхательные упражнения.

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабляйтесь.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следите за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняете кошку или птицу. Это упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох. Упражнение следует делать уверенно, но не «нагло», не агрессивно, следите за шеей – она не должна напрягаться.

Интонирование

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) рекомендация такая: петь интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» — на словах «в лесу» поётся интервал под названием «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна (который «Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта».

При этом всё любая песня – это последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал берёте неверно – занижая или завышая ноту.

Упражнения на интонирование.

Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до) Поём нисходящую гамму (до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

Тоника – это первая ступень лада. Вы можете сыграть до-мажорную гамму по белым клавишам фортепиано от ноты «До». Гамма Ля минор так же играется по белым клавишам от ноты «Ля». Это самые простые (условно, конечно же) гаммы, которые вы можете сыграть даже без знаний особенностей строения минорного и мажорного лада.

Если у вас дома есть инструмент — поупражняйтесь таким образом:

Не глядя на клавиатуру фортепиано, нажмите одновременно 2 ноты (которые образуют интервал) и воспроизведите их сначала по отдельности, затем попробуйте соединить – перейдите от нижней ноты к верхней и обратно. Это вырабатывает у вас «чувство тональности»: вы запоминаете интервалы, включается не только наша обычная память, но и мышечная память.

Резонаторы

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – это важнейшая составляющая, тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других.

- Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса.
- Головной резонатор – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются высокочастотные обертоны.
- Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине.

Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами автоматически.

Стоит еще добавить, что внутри грудного резонаторного пространства звучание основано на релаксации.

Упражнения для резонаторов.

Чтобы задействовать головной регистр, чтобы его почувствовать попробуйте крикнуть долгое «Хэээй», без напряжения, как будто хотите докричаться до кого-то вдалеке.

Челюсть при этом должна быть расслаблена, язык и гортань тоже расслаблены.

Лягте на пол, на спину, освободите все мышцы, затем свободно в потолок крикните Ээй. Перевернитесь на живот, прикасаясь лбом к рукам, выдохните спокойно несколько раз. Крикните в этом положении Ээй. В состоянии лёжа на животе вам будет легко ощутить напряжение в задней части шеи и в челюсти, прочувствовать мышцы, участвующие в процессе и постепенно научиться контролировать их.

Упражнения для развития мышц лица

Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь Поднимите и опустите правую щеку, затем левую

Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу Оттяните и опустить в сторону правый угол рта, затем левый Сморщите переносицу, двигайте ее вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Конечно, хочется как можно скорее начать петь и распевки и песни, и всё это обязательно будет. Главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки