

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программ общеобразовательных учреждений для 10 – 11 классов (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень) [Текст] / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010). Обучение ведётся по учебникам: «Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень» С. А. Зинина, В. И. Сахарова издательства «Русское слово»; «Литература. 11 класс» В. А. Чалмаева, С. А. Зинина издательства «Русское слово».

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- ◆ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ◆ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ◆ **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ◆ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Литература как учебный предмет обнаруживает тесные и органические **связи с русским языком** (прежде всего общие виды работ по развитию речи и анализ роли изобразительно-выразительных средств в тексте), **историей** (хронологическая последовательность изучения литературных произведений и их связь с историческими событиями), **иностранными языками** (изучение зарубежной литературы), **мировой художественной культурой** (общие теоретические понятия, образная природа литературы как вида искусства, воплощение литературных сюжетов в других видах искусства).

Программа по литературе для 10 – 11 классов предусматривает **освоение как произведений, предназначенных для обязательного изучения**, так и иных произведений по выбору учителя, соответствующих возрастным особенностям учащихся. В 10 – 11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков), монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Значительное место

отводится самостоятельной работе учащихся. В программе специально выделены часы на **развитие связной речи** учащихся и **уроки внеклассного чтения**.

В обучении предмету используется **традиционная методика преподавания литературы в сочетании с современными образовательными технологиями**: развития критического мышления через чтение и письмо, личностно ориентированного и проблемного обучения, тестирования, информационно-коммуникационными технологиями.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС**

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

#### **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

#### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

#### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем

бытия. Постановка в литературе XIX – XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

## **Основные виды деятельности**

### **по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать / понимать**

- ◆ образную природу словесного искусства;
- ◆ содержание изученных литературных произведений;
- ◆ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;

- ◆ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ◆ основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- ◆ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ◆ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- ◆ анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ◆ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ◆ определять род и жанр произведения;
- ◆ сопоставлять литературные произведения;
- ◆ выявлять авторскую позицию;
- ◆ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ◆ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ◆ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для**

- ◆ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- ◆ участия в диалоге или дискуссии;
- ◆ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- ◆ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.